



JOE SOWERBUTTS

HARUKA ABE

JOËL BASMAN

LE PREMIER FILM
CINÉMATIQUE
INTERACTIF DU MONDE

LATE SHIFT

VOS DÉCISIONS VOUS DÉFINISSENT

A CTRLMOVIE PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH BSÖHNE, SRG SSR AND SRF « LATE SHIFT » A TOBIAS WEBER FILM
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALFIE BIDDLE PRODUCTION DESIGNER CHARLOTTE PEARSON COSTUME DESIGNER GIULIA SCRIMIERI EDITOR JANN ANDEREGG CAMPSMAN CYRIL BOEHLER ASSOCIATE PRODUCER DEMETRI JAGGER
PREMIERED BY BAPTISTE PLANCHE AND KURBAN KASSAM WRITTEN BY TOBIAS WEBER AND MICHAEL ROBERT JOHNSON DIRECTED BY TOBIAS WEBER

BSÖHNE

SRG

SSR

WWW.LATESHIFT-MOVIE.COM

CTRLMOVIE

SRG

BSÖHNE

FICHE D'INFORMATION

12.05.16

LATE SHIFT

VOS DECISIONS VOUS DEFINISSENT

LE FUTURE DES FILMS EST ENTRE VOS MAINS

« Late Shift », la première expérience de film véritablement interactif au monde, révolutionne la narration cinématographique avec son arrivée sur l'App Store d'Apple et dans des festivals et cinémas triés sur le volet. Développé par CtrlMovie et employant la technologie du même nom, « Late Shift » est une expérience entièrement nouvelle empruntant aux mondes des films et des jeux, pour permettre au spectateur de littéralement réécrire l'histoire du film en choisissant le sort du protagoniste à l'écran, au moyen d'une application.

« Late Shift » repousse les frontières de la production cinématographique traditionnelle en donnant aux spectateurs le contrôle d'innombrables intrigues adaptables pouvant mener à sept conclusions différentes, avec des centaines de décisions à prendre au cours de l'histoire.

Tourné à Londres, le film met en scène Matt, un étudiant qui doit prouver son innocence après avoir été forcé à participer à un hold-up brutal dans une célèbre maison de vente aux enchères. Les conséquences de ses actes lui font suivre un parcours vicieux et parfois violent dans la capitale, pour échapper au piège retors que le public a le pouvoir de manipuler.

« Late Shift » est basé sur un scénario de Tobias Wever, directeur pour la première fois, et de Michael R. Johnson, auteur du film « Sherlock Holmes » de Guy Ritchie, sorti en 2009. Le film met en scène des acteurs prometteurs avec Joe Sowerbutts dans la rôle principal, Haruka Abe et Lily Travers, ainsi que l'acteur suisse Joel Basman (« The Monuments Men ») et Richard Durden (« From Paris with Love », « Oliver Twist »).

Matt, un étudiant doué, doit prouver son innocence après avoir été impliqué contre son gré dans le cambriolage d'une célèbre maison de vente aux enchères de Londres. Comment le public décidera-t-il d'agir lorsque tous les éléments jouent en sa défaveur ? Le public prend des décisions pour le héros de ce thriller interactif tandis que le film continue sans interruption.

L'expérience cinématographique « Late Shift » sur grand écran, offerte lors de nombreux festivals et événements, voit son dénouement décidé par vote collectif, le public prenant des décisions ensemble en temps réel. L'application de film interactif « Late Shift » peut être téléchargée gratuitement sur l'App Store. Elle comprend le premier épisode, équivalent à un chapitre, et permet aux joueurs de se plonger directement dans l'action. Pour tous les amoureux de narration souhaitant pousser l'expérience plus loin, l'intégralité de Late Shift est disponible sous forme de téléchargement unique avec les achats intégrés à l'application. « Late Shift » sera prochainement disponible pour l'AppleTV et les smartphones et appareils portables Android.

L'entreprise CtrlMovie, basée en Suisse, crée ses propres films interactifs et propose sa technologie et ses services aux réalisateurs et producteurs de contenu tiers.



PROJECTIONS DANS DES FESTIVALS ET CINEMAS TRIÉS SUR LE VOLET

À ce jour, la version cinéma de « Late Shift » a été présentée en exclusivité lors d'événements d'avant-première à Londres et à Zurich, et de façon exclusive dans un cinéma suisse. Une série de projections exclusives en cinéma dans plusieurs villes suisses est en cours de planification pour les mois d'août et de septembre 2016 (www.spoton-distribution.com).

Outre les festivals, CtrlMovie est à la recherche de partenaires de distribution pour des projections en cinéma, avec un intérêt particulier pour les territoires suivants : Royaume-Uni, États-Unis, Allemagne.

EXIGENCES TECHNIQUES

La projection de « Late Shift » en cinéma nécessite l'installation du matériel de CtrlMovie, qui peut être facilement être relié à tous les systèmes de projection et sonores couramment utilisés dans les cinémas.

OPPORTUNITES DE COPRODUCTION ET DE GESTION DE LICENCE TECHNOLOGIQUE

CtrlMovie offre un logiciel simple d'utilisation pour que les réalisateurs et producteurs de contenu tiers puissent créer leurs propres films interactifs. L'entreprise est actuellement à la recherche de partenaires commerciaux ou de coproduction. Nous serons disponibles pendant le Festival de Cannes du 11 au 20 mai pour toutes discussions.

DECLARATIONS SUR LATE SHIFT

MICHAEL R. JOHNSON, COAUTEUR

Michael R. Johnson, coauteur de Late Shift, commente : « Deux aspects de Late Shift m'ont vraiment attiré dans ce projet. Tout d'abord, l'idée d'un film vraiment interactif. Le concept a été tenté avec un succès limité par le passé, mais Late Shift se distingue des autres solutions par le format de CtrlMovie lui-même, qui permet d'intégrer le spectateur/joueur à l'expérience de façon très intuitive. J'aime le fait qu'au lieu d'imposer au spectateur une série de choix arbitraires de type 'Aller à gauche' ou 'Aller à droite', Late Shift vous met dans la peau d'un vrai personnage, Matt, et que le processus de prise de décision se base toujours sur les expériences et le cours des pensées de Matt. Vous avez le sentiment que chaque décision est prise après une réflexion minutieuse et avec la possibilité de multiples conséquences, bonnes ou mauvaises.

Ce qui nous amène au second aspect de Late Shift qui m'a vraiment plu : le fait que même s'il existe diverses façons de suivre l'histoire, impliquant différents personnages et lieux, le résultat de chaque intrigue est fortement influencé par la moralité des décisions du spectateur. La façon dont vous choisissez d'interagir avec les autres a un effet cumulatif sur la façon dont ils choisissent de vous traiter, avec un impact sur votre propre sort à mesure que l'histoire progresse. Si Matt traite les gens avec respect, ils auront tendance à en faire de même pour lui, et vice versa. Mais cela ne signifie pas pour autant que Late Shift force le spectateur à agir de façon morale contre son gré. C'est plutôt le contraire. Le spectateur est libre d'interagir de la façon qu'il juge adaptée, éthique ou non. C'est vraiment ce que j'aime. Contrairement à ce qu'on voit dans de nombreux jeux vidéo, vous ne pouvez pas simplement vous comporter comme bon vous semble au cours de l'histoire en toute impunité, sans jamais avoir à faire face aux conséquences de vos actes. Tout comme dans la vraie vie. »

TOBIAS WEBER, COAUTEUR ET REALISATEUR

Tobias Weber, coauteur et réalisateur, ajoute : « Idéalement, les spectateurs apprennent quelque chose sur eux-mêmes lorsqu'ils regardent un film. Ils sont touchés, émus, inspirés, bousculés dans leurs sentiments et leurs mentalités. C'est le genre de cinéma que j'apprécie, et c'est le genre de film que je veux faire. Les jeux me fascinent, car ils permettent aux joueurs de faire des choses qu'ils ne peuvent pas faire dans la vraie vie. Même s'il peut sembler légitime de s'essayer à la violence dans un jeu sans que cela affecte de tierces personnes, je pense qu'il existe encore un problème avec les jeux violents.

Il est vrai que les mondes créés par les moteurs de rendu actuels sont quasiment photoréalistes, mais les personnages ne restent que des marionnettes numériques abstraites. Cela signifie aussi que la violence et l'acte de tuer deviennent abstraits et paraissent insignifiants. Dans les jeux, ce ne sont pas des êtres humains qui perdent la vie, ce sont simplement des cibles à l'aspect humain qui sont visées. Ainsi, il n'y a aucun moyen de comprendre que la violence est la mauvaise façon de résoudre un problème.

Le cinéma reste un média plus subtil lorsqu'il s'agit d'explorer l'Homme et l'humanité. Il peut aussi être utilisé pour montrer la brutalité et ses pleines conséquences. Mais jusqu'à présent, tout cela se faisait sans participation. Le public du cinéma reste passif, ne participe pas et n'est donc jamais responsable de ce qui se passe à l'écran.

Late Shift va changer cela. Le film va mettre le public face à ses responsabilités, et lui laisser faire une différence dans le déroulement de l'histoire. Il doit appartenir au public de choisir le pouvoir des mots ou de se battre, de pardonner ou d'opter pour la vengeance brutale. Ni le film

ni ses auteurs ne cherchent à juger les choix du public. Le format interactif est particulièrement adapté pour mettre le public face aux conséquences de ses pensées et de ses actions, pour le faire réagir et l'inviter à réfléchir à ses choix. C'est le sens que nous donnons à ce projet. »

JOE SOWERBUTTS, ACTEUR

Joe Sowerbutts, acteur, commente : « Les choix sont ce qui rend Late Shift unique. Imaginez un mélange de l'aspect ludique d'un jeu et d'intrigue interactive. Par exemple, une histoire de Dostoïevski, mais dans laquelle vous auriez libre arbitre. Cela n'a jamais été fait auparavant et c'est passionnant. »

« Ce que j'ai pensé du tournage de Late Shift en tant qu'acteur ? Vous entrez sur une scène et vous pourriez venir de plusieurs endroits différents. Je vais parler à Sébastien sur son lit d'hôpital, et je pourrais avoir été torturé, ou j'aurais pu laisser May-Ling dans un tunnel et m'être battu, ou avoir été étranglé ou... c'était vraiment fou. »



L'histoire est captivante à la base, et l'interactivité
la transforme en une expérience sans précédent.

Baptiste Charles, raindance.org



TODD MARTENS, LA TIMES

« Le premier film pleinement réalisé vous laissant choisir votre aventure. »
« L'enjeu m'a paru plus élevé dans Late Shift que dans la plupart des jeux, dans lesquels les actions sont souvent exagérées et les balles présentes en quantité infinie. »

JEMMA JOEL, EATMORECAKE.CO.UK

« Ce n'est pas un film qui vous ennuiera facilement ! »
« ...ce nouveau chef-d'œuvre technologique... »
« Une idée terriblement géniale. »

APPADDICT.NET

« Vous n'avez aucune raison de ne pas essayer... une expérience de cinéma vraiment cool et différente ! »

SHILPA GANATRA, THE IRISH TIMES

« Le cinéma cherche toujours à se renouveler, mais sa dernière révolution vient de Late Shift. »

DISTRIBUTION

Matt	Joe Sowerbutts
May-Ling	Haruka Abe
Sébastien	Joel Basman
Elodie	Lily Travers
Samuel Parr	Richard Durden
Jeff	Sol Heras
Simon	Tom Phillips
Lee	Johnny Sachon
Father Tchoi	Daryl Kwan
Tchoi Jr.	Tai Yin Chan
Mr. Woe	Junix Inocian

CREDITS

Screenplay	Tobias Weber Michael R. Johnson
Director	Tobias Weber
Producers	Baptiste Planche Kurban Kassam
Associate Producers	Demetri Jagger Caroline Feder Claudio Cea
DoP	Alfie Biddle
Production Designer	Charlotte Pearson
Costume Designer	Giulia Scrimieri
Editor	Jann Anderegg
Composer	Cyril Boehler

INFORMATIONS SUR LA PRODUCTION

Genre	Thriller interactif, crime, braquage
Pays	Suisse/Royaume-Uni
Année de production	2016
Durée	70-90 min. (264 min au total, durée moyenne de long-métrage)
Langue	Anglais
Sous-titres	Anglais, français, allemand, italien

Une production CtrlMovie
en collaboration avec
Late Shift Production UK Ltd.
&Söhne
SRG SSR und SRF, Société suisse de radiodiffusion et télévision
et le soutien de Swissgames / Call for Projects 14/15"
par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

© 2016 CtrlMovie

CtrlMovie est une start-up fondée en 2014 et basée en Suisse. Elle possède une propriété intellectuelle unique, en attente de brevetage, qui permet de créer sans difficulté des films interactifs de qualité cinématographique pour appareils mobiles, projections interactives en cinéma et divertissement à domicile. CtrlMovie crée ses propres films interactifs et propose sa technologie et ses services aux réalisateurs et producteurs de contenu tiers dans les secteurs du divertissement, de la publicité et de l'éducation. En mars 2016, CtrlMovie a lancé son premier long-métrage, « Late Shift ».

TELECHARGEMENT SUR L'APP STORE

<http://itunes.apple.com/app/id886526292>

>> <http://ow.ly/YVkk5>

>> <http://goo.gl/4ytV17>

WEB/RESEAUX SOCIAUX

www.lateshift-movie.com

www.fb.com/lateshift-movie

@lateshift_movie

#YourChoice

TRAILER / TEASER / MAKING-OF / VIDEOS VIRALES

www.youtube.com/lateshift-movie

www.vimeo.com/lateshiftmovie

TELECHARGEMENTS PRESSE

www.lateshift-movie.com/media

CONTACT POUR LA PRESSE, LA VENTE ET LA DISTRIBUTION

CtrlMovie

Baptiste Planche

baptiste@ctrlmovie.com

+41 78 664 94 94

